MARC MAISON

120, rue des rosiers
93400 Saint Ouen
(France)
tel: +33.(0)6.60.62.61.90
contact@marcmaison.com

Manufacture Jules Vieillard & Cie, service a cafe japonisant aux animaux en kimono. Galerie Marc Maison

De 1834 à 1895, la faïencerie de **Bacalan**, à Bordeaux, a été l'une des grandes manufactures de faïence fine du sud-ouest. Fondée sur le modèle des fabriques anglaises par l'Irlandais **David Johnston**, elle prend son essor sous la direction de **Jules Vieillard** (1813-1868), dont elle porte le nom. Elle emploie plus de mille ouvriers dans les années 1860 et se distingue par ses décors **japonisants** et ses couleurs soutenues, qui la placent parmi les manufactures françaises les plus recherchées du XIX^{e} siècle.

Aux origines : Lahens et Rateau, puis Johnston

La première faïencerie fine de Bordeaux est fondée à la fin des années 1820 par Boudon de Saint-Amans et le négociant Jean-François Rateau, sous la raison sociale **Lahens et Rateau**. Elle entre en production en octobre 1830 et ferme quelques années plus tard.

En **1834**, l'Irlandais **David Johnston** relance l'activité avec Boudon de Saint-Amans. Nommé à la magistrature municipale de Bordeaux en 1838, il veut doter la ville d'une grande industrie. Il installe à Bacalan une fabrication industrielle inspirée des modèles anglais, avec des décors imprimés et des bords ondulés. Les premières pièces, de formes sobres et raffinées, s'inspirent de Wedgwood mais sont réalisées avec des matériaux français.

Jules Vieillard & Cie et A. de Caranza, vase ou lampe, vers 1880.

Jules Vieillard (1840-1868)

Né à Paris en 1813, **Jules Vieillard** est engagé par Johnston en **1840**, comme agent général selon le musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux, ou comme collaborateur technique selon d'autres textes. Lorsque la société Johnston est liquidée, en 1844, il crée la société **Jules Vieillard et Cie** et devient en 1845 gérant et directeur de la manufacture.

Sous sa direction, la faïencerie abandonne peu à peu l'influence anglaise pour des décors colorés, floraux ou orientaux. Selon la présentation de la galerie, la maison obtient des récompenses à plusieurs Expositions universelles à Paris, notamment en 1855, où elle reçoit une médaille de première classe. En 1866, elle emploie plus de mille ouvriers. Jules Vieillard meurt en 1868 ; ses fils **Albert** et **Charles** lui succèdent.

Une production très variée

La manufacture produit des services de table (les services Nella, Tapisserie ou Turc), des garnitures de toilette, des vases, des lampes, des pendules en émaux polychromes, des moutardiers, des aquariums, des gourdes et des œnochoés. Ses couleurs ont fait sa réputation, notamment ce que les expositions appellent le « bleu Caranza » et le ton aubergine.

Manufacture Jules Vieillard & Cie, assiette de la serie « Manga »

Japonisme et décors d'Extrême-Orient

Les décors d'Asie constituent l'un des attraits majeurs de la maison, déjà populaires dans les dernières années de Jules Vieillard : oiseaux exotiques, dragons, chiens de Fô, fleurs des Indes. Le service « à la Manga » reprend des dessins inspirés des carnets *Manga* de Hokusai, et certains décors évoquent directement le Japon, comme l'assiette aux souris. Le céramiste **Amédée de Caranza** est associé à ces productions de la fin des années 1870 : des vases et des lampes portent les mentions « J. Vieillard & Cie » et « A. de Caranza ».

Les marques

Les marques au revers des pièces permettent d'identifier la manufacture et de distinguer les périodes : Lahens et Rateau, David Johnston, puis Jules Vieillard. Les formes et les décors ayant été réutilisés, la datation précise d'une pièce reste difficile.

Marque au revers d'une piece

La fermeture

La manufacture compte environ 1 400 salariés en 1878. Elle ferme définitivement le **20 août 1895**, et Bordeaux n'a plus de production de faïence. Elle laisse une collection abondante : la collection Darrigade, d'environ mille pièces, a fait l'objet d'une exposition au musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux en 2015.

À voir également

La faïencerie de Creil et Montereau — La manufacture de Longwy — La Faïencerie de Gien — L'Exposition Universelle de 1900

Voir nos céramiques, faïences et porcelaines