MARC MAISON

120, rue des rosiers
93400 Saint Ouen
(France)
tel: +33.(0)6.60.62.61.90
contact@marcmaison.com

Edmond Lachenal, vase a decor floral, email mat, vers 1900.

Edmond Lachenal (Édouard Achille Lachenal, dit Edmond), né à Paris en 1855 et mort à Paris en 1948, est l'une des figures majeures de la céramique d'art française autour de 1900. Formé auprès de **Théodore Deck**, installé à son compte à partir de 1881, il se fait connaître par ses **surfaces mates, veloutées et givrées**, aux tons pastel, et par ses collaborations avec de nombreux sculpteurs, dont **Auguste Rodin**, **Hector Guimard** et **Agnès de Frumerie**. Son œuvre est conservée au musée d'Orsay, au Metropolitan Museum de New York, au musée des Arts décoratifs et au Petit Palais, à Paris.

Formation chez Rouvier et chez Deck

Édouard Achille Lachenal naît à Paris le 3 juin 1855. Dès 1867, il est apprenti potier chez Victor Rouvier, à Vaugirard. En 1870, il s'engage comme volontaire dans la Garde nationale (127e bataillon). Il entre ensuite dans l'atelier de **Théodore Deck**, dont il prolonge les innovations techniques : à l'Exposition universelle de Vienne de 1873, son travail de décorateur pour Deck est distingué par une mention honorable. En 1875, il est chef d'atelier.

Edmond Lachenal, piece du service « Gui » (musée d'Orsay)

Son propre atelier (1881-1904)

En **1881**, Lachenal fonde son atelier à Malakoff, puis le déménage à Châtillon-sous-Bagneux et plus tard au 22 rue de Verneuil, à Paris. Ses premières productions, proches de celles de Deck, reprennent notamment des faïences de style Iznik. À l'Exposition universelle de **1889**, il reçoit une médaille d'or, notamment, selon plusieurs sources, pour un service décoré d'animaux réalisé pour Sarah Bernhardt. Il passe ensuite au grès, y compris au grès flammé, tout en continuant ses fabrications antérieures.

Il expose au Salon de la Société nationale des beaux-arts à partir de 1891, participe à l'Exposition universelle de **1900** et est membre actif du Salon des artistes décorateurs en 1904.

Des surfaces mates, pastel, givrées

La contribution de Lachenal est un **émail mat** aux tons pastel, veloutés et givrés, très apprécié des sculpteurs. Les spécialistes précisent que cet effet est obtenu par un traitement de surface (à l'acide fluorhydrique, selon une source) plutôt que par une glaçure mate à proprement parler. Il est influencé par le japonisme et l'Art nouveau.

Edmond Lachenal d'apres Auguste Rodin, La Pleureuse, 1896 (musée Rodin)

Sculpteurs et décorateurs

À partir de 1894, Lachenal coule en grès les œuvres de sculpteurs. Le principe est constant : le sculpteur donne la forme, Lachenal l'émaille et la termine. **Auguste Rodin** lui achète des grès à partir de 1895 et collabore avec lui ; *La Pleureuse* (1896), d'après un plâtre de 1885, est conservée au musée Rodin. Il travaille aussi avec Georges de Feure et réalise en 1902 des éditions en faïence de vases d'**Hector Guimard**. Sa collaboratrice la plus connue est la sculptrice suédoise **Agnès de Frumerie** (1869-1937), avec qui il travaille jusqu'en 1907 au moins.

Il collabore également avec la maison Daum, dès le temps où il travaillait chez Deck, et réalise un service de table pour le journal *Les Annales politiques et littéraires*, au motif du gui, dont une tasse est conservée au musée d'Orsay.

La retraite et les honneurs

En **1904**, Lachenal abandonne la céramique et confie son atelier à son fils **Raoul**. Il se consacre alors au théâtre, où il joue avec Sarah Bernhardt, ainsi qu'à la peinture et au pastel. Son autre fils, Jean-Jacques, est également céramiste. Chevalier de la Légion d'honneur en 1900, il est promu officier en 1933 selon certaines sources. Il meurt à Paris en 1948. Parmi ses élèves figure **Émile Decœur**.

Edmond Lachenal, cachet ou signature « E. Lachenal ».

Dans les collections

Le musée d'Orsay conserve de Lachenal un vase à trois anses, des pièces du service « Gui » et d'autres œuvres. Il est aussi représenté au Metropolitan Museum de New York, au Louvre selon certaines sources, au musée des Arts décoratifs, au Petit Palais, au musée Rodin et à la Maison du Patrimoine de Châtillon. Le catalogue *Edmond Lachenal and his Legacy* (New York, 2007) lui est consacré.

À voir également

Pierre-Adrien Dalpayrat — L'Art nouveau — L'Exposition Universelle de 1900 — L'Exposition Universelle de 1889

Voir nos céramiques, faïences et porcelaines

Portrait d'Edmond Lachenal par Pierre Felix Fix-Masseau, vers 1895 (musee d'Orsay)