

Jeanne Lemerle - Soyser

Daphnis et Chloé,

Signé "Jeanne Lemerle", 1900

Email polychrome peint sur cuivre.

Cadre : bois noirci, velours, bronze doré et émail.

H. 58 cm ; L. 48 cm

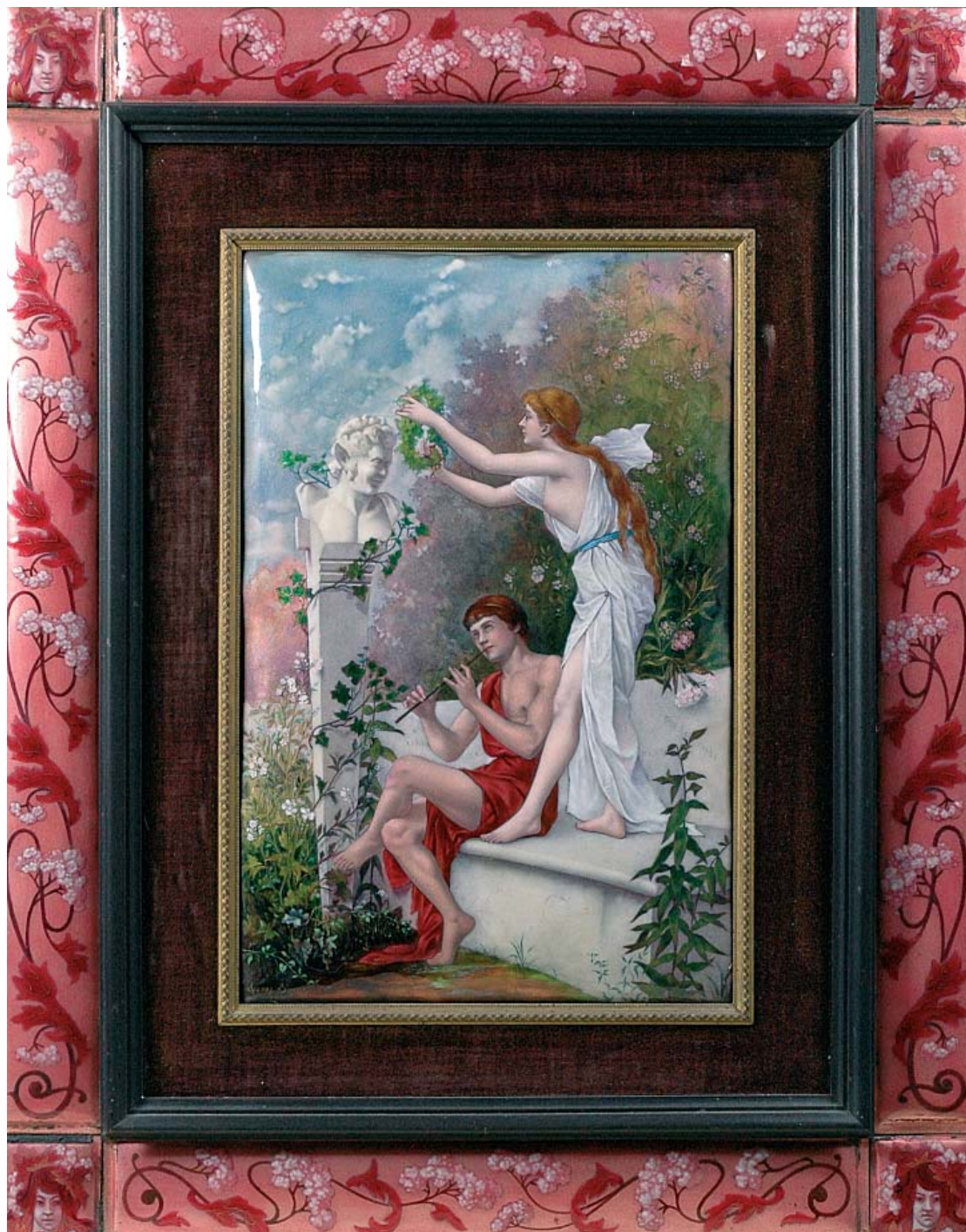


Le cadre de ce tableau en émail est orné, pour sa partie centrale, d'une guirlande de fleurs blanches et de feuilles rouges formant un camaïeu sur fond d'émail rose translucide. Cette guirlande s'interrompt à chaque angle pour laisser la place à un visage de femme (le même à chaque fois) dans un petit cadre carré ceint de baguettes de bois.

La scène illustre un thème pastoral, emprunté au roman de Longus, écrivain grec contemporain d'Hadrien : le héros, Daphnis découvre avec Chloé l'innocence et le plaisir de l'amour à Lesbos. Un couple est ici représenté au milieu d'une végétation luxuriante évoquant l'univers de l'île de Lesbos. Daphnis, jeune homme drapé de rouge est assis sur un large bloc de marbre et joue de la flûte, tandis que Chloé, vêtue de blanc, debout sur ce même bloc, dépose une couronne de feuilles sur la tête d'un buste de Pan sculpté, reposant sur un pilier.

La présence de cette sculpture, tout comme celle de la flûte, invite à voir dans cette représentation une confusion du thème pastoral avec la tradition mythologique, antérieure au roman de Longus. En effet, selon Diodore, Daphnis, fils de Mercure et d'une Nymphe, aurait inventé la poésie bucolique après avoir appris, avec Pan, à jouer de la syrinx (flûte de Pan).

Doit-on considérer cette confusion comme volontaire de la part de Jeanne, prenant des libertés par rapport à la grande tradition qui la précède ? On retrouve dans cette œuvre, comme quelques années plus tard, dans Diane Chasseresse, son goût prononcé pour les thèmes mythologiques qui manifeste l'étendue de sa culture. Ces sujets s'accordent en effet particulièrement bien avec son style classicisant.



Diane chasseresse,

Signé "Jeanne Lemerle", 1909

Email polychrome peint sur cuivre.

Cadre : H. 57 cm ; L. 43 cm. Email : H. 28 cm ; L. 16 cm.

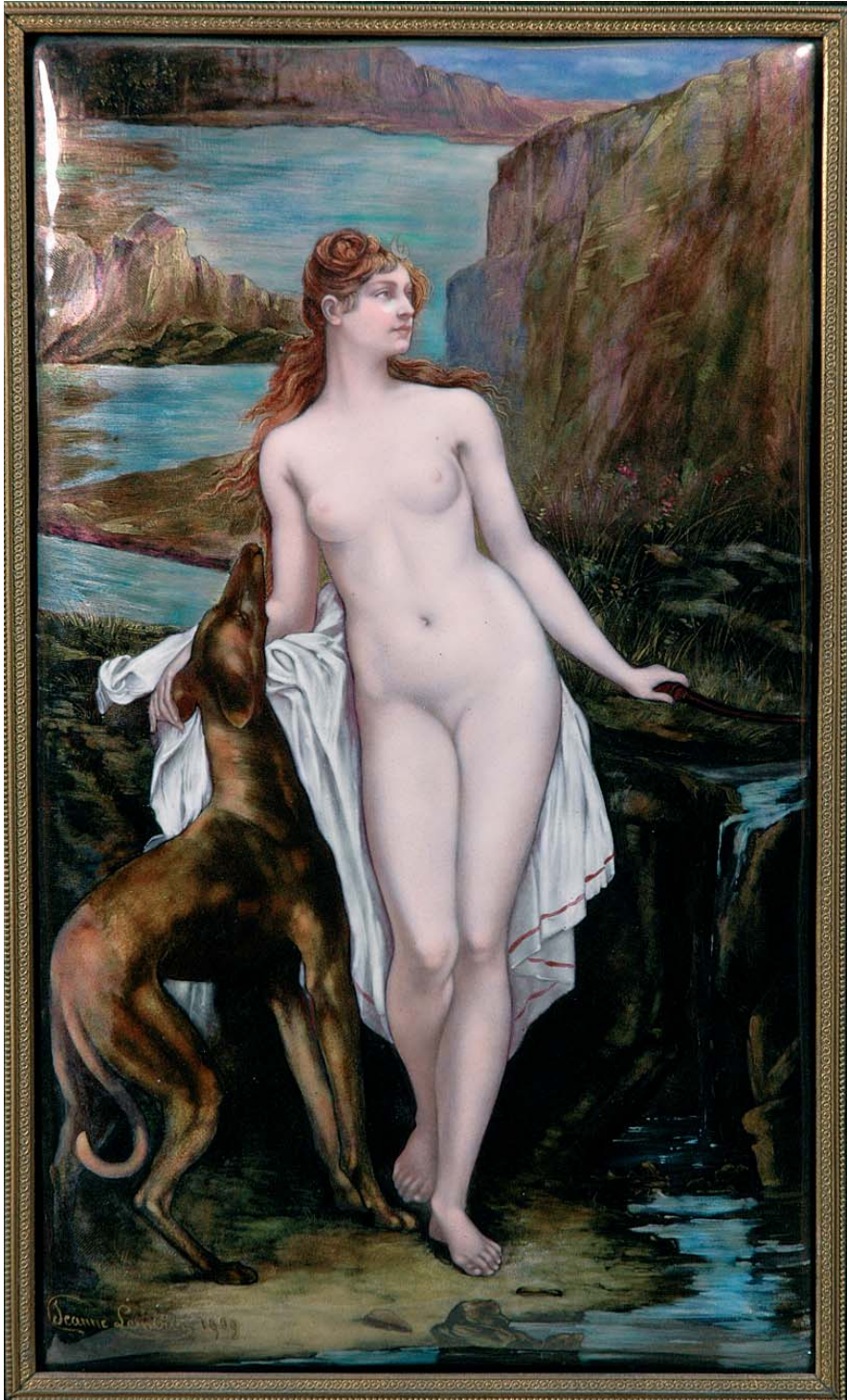


Diane, vue en pied, occupe toute la hauteur du tableau. Entièrement nue, elle s'appuie sur un rocher recouvert de son vêtement ; le déhanchement que lui donne cette position introduit une courbure souple venant rompre en douceur la raideur impliquée par la verticalité du format. Elle tient son arc de la main gauche, porte un croissant de lune dans sa coiffure, et est accompagnée d'un de ses chiens.

Fille de Jupiter et de Latone, sœur jumelle d'Apollon, Diane n'a pas de compagnon et se consacre principalement à la chasse. Vêtue habituellement d'une tunique courte, et armée de son arc et de ses flèches, elle parcourt les bois en compagnie de ses chiens et de ses compagnes, les Nymphes, tout comme elle chastes et pures. Elle aime également se reposer près d'une source, dans laquelle elle se baigne, seule ou entourée de sa suite. Le bain de Diane est souvent associé au mythe d'Actéon, jeune chasseur transformé en cerf par la déesse après avoir commis le crime de la surprendre nue.

Jeanne Lemerle choisit pour son tableau le moment du repos de la déesse, dans un paysage traversé par un ruisseau serpentant au milieu de grands rochers. L'eau qui s'écoule à ses pieds indique la présence d'une source et donne à penser, tout comme sa nudité, que l'instant représenté est celui qui précède ou qui suit directement le bain. C'est pourquoi le titre donné à l'œuvre étonne quelque peu : peu d'éléments viennent en effet rappeler le thème de la chasse, mis à part le chien et l'arc. Comme dans *Daphnis et Chloé*, Jeanne Lemerle se livre ici à une réinterprétation personnelle d'un thème traditionnel.

Présentée au Salon des Beaux-Arts de 1909, ainsi qu'un portrait sur email, cette œuvre témoigne de la participation de Jeanne Lemerle à la vie artistique de son époque, trois années après son mariage, alors même qu'elle avait quitté l'atelier paternel.



Autres productions



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

1. *Vide-poche*
Email polychrome et
translucide peint sur cuivre.
H. 18 cm ; L. 9,3 cm

2. *Aiguière, attribué à Paul Soyer*
Email peint en grisaille sur cuivre.
H. 21 cm ; L. 13 cm

3. *Vase au long col*
H. 26 cm

4. *Jumelles de théâtre*
Cuivre et peinture en émail.
H. 9,5 cm ; L. 11,5 cm

5. *Paire de vases*
Peinture en émail sur cuivre.
H. 18 cm ; L. 7,5 cm

6. *Bonbonnière tripode*
1881.
H. 14 cm ; L. 12 cm (anses),
D. 8,5 cm (ouverture)

7. *Miniature ovale*
H. 12,7 cm ; L. 10,5 cm

8. *L'Orfèverie*
H. 18 cm ; L. 14 cm

9. *Zéphyr et Flore*
Email polychrome peint sur cuivre.
H. 19 cm ; L. 14 cm



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.

10. *Plaque art nouveau*
Attribué à Théophile Soyer.
H. 20 cm ; L. 20 cm

11. *Assiette aux poissons*
Attribué à Théophile Soyer.
D. 23 cm

12. *Scène galante*
Signé Théophile Soyer.
Dédicacé à Marie Lemerle.
Email : H. 60 cm ; L. 48 cm

13. *Petit bougeoir décor de paysage*
Faïence montée sur un col et une base
en émail peint sur cuivre.
Email : H. 11,3 cm ; L. 6 cm

14. *Comédienne*
Email : H. 23 cm ; L. 16 cm

15. *La Sainte Famille*
Attribué à Jeanne Lemerle.
Email : H. 23 cm ; L. 16 cm

16. *La Foi*
Signé Jeanne Lemerle, dédicacé
« A Mme et Monsieur Georges
Poitou, souvenir affectueux ».
H. 31cm ; L. 25 cm

17. *Petit médaillon dans un cadre
en velours et cadre en bronze*
Email peint en grisaille sur cuivre.
H. 5,5cm ; L. 3,7 cm

18. *Abordage d'un bateau*
Attribué à Jeanne Lemerle.
H. 8,7cm ; L. 13,4 cm

19. *Assiettes plates sans décor*
D. 21 cm

20. *Le départ du May Flower*
Jeanne Lemerle, d'après Gustave
Alaux.
Daté 1929.
Email : H. 28 cm ; L. 20 cm

TÉLÉPHONE
NORD 35-23

Exposition Universelle 1900



MÉDAILLE D'OR

RESTAURATION EN ÉMAIL

ET DE

Miniatures anciens & modernes

Portraits sur Émail & Ivoire

Émaux pour Orfèvrerie Religieuse

Décoration d'Horlogerie

Chiffres & Armoiries

ÉMAUX D'ART

PAUL SOYER

Soyer Fils

SUCCESSEUR

PEINTRE-ÉMAILLEUR

38, Rue de Bondy, 38

(Boulevard Saint Martin)

Exposition Universelle 1889



MEMBRE DU JURY HORS CONCOURS

PEINTURE SUR ÉMAIL & IVOIRE

POUR LA BIJOUTERIE

le Meuble & le Bronze

ÉMAUX LIMOUSINS

GENÈRE ANCIEN & MODERNE

Tableaux, Vases, Coupes

FLÂCONS BOTTONNIÈRES, etc.

Livré à M.

PARIS, le

191

N^o



Bibliographie

- *L'émail français au XIXe siècle* ; le renouveau dans l'orfèvrerie et la bijouterie française, Biennale internationale des Arts du Feu de Limoges, 25 juin-28 août 1994.

- «*Le goût du vieux en art*», Revue des Arts décoratifs, tome V, 1884-1885, pp. 592-594.

- **ALCOUFFE, Daniel**, «*Les émailleurs français à l'Exposition universelle de 1867*», *Antologia di Belle arti* n°13-14, 1980, pp. 102-121.

- **ALCOUFFE, Daniel**, «*La renaissance des différentes techniques de l'émail sous le Second Empire*», *Métiers d'art, l'émail* (revue publiée par la Société d'Encouragement aux Métiers d'Art), n°4-5, juillet 1978, pp. 40-47.

- **BRUNHAMMER, Yvonne**, «*L'émail en France de 1880 à 1930*», *Métiers d'art, l'émail* (revue publiée par la Société d'Encouragement aux Métiers d'Art), n°4-5, juillet 1978, pp. 48-54.

- **CARDINAL, Catherine**, *Splendeurs de l'émail, Montres et horloges du XVIe siècle au XXe siècle*, Institut l'Homme et le Temps, la Chauv-de-Fonds, 1999.

- **DARCEL, Alfred**, «*L'émaillerie moderne*», *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1868, pp. 75-84.

- **DOAT, Taxile**, «*Causerie d'un émailleur. Le rôle actuel de l'émail*», *Revue des Arts Décoratifs*, tome XII, 1891-1892, pp. 39-46, pp. 76-80.

- **DILLANGE, Michel**, «*Une famille d'émailleurs, les Soyers*», *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1992, pp. 266-270.

- **FALIZE, Lucien**, *Claudius Popelin et la renaissance des émaux peints*, Paris, *Gazette des Beaux-Arts*, 1893.

- **FALIZE, Lucien**, «*Exposition Universelle de 1889. Les industries d'art. I. L'émaillerie*» *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1889, pp. 73-88.

- **LEROI, Paul**, «*Silhouettes d'artistes contemporains. XII. Rodolphe Piguet*», *l'Art*, 1892, II, p. 268-274.

- **PEPELIN, Claudius**, *L'Email des peintres*, Paris, 1866.

- **Paul Randu**, *La fabrication des émaux et l'émaillage*. Traité pratique de la fabrication des émaux industriels et artistiques et guide de l'émailleur sur émaux, Paris, Dunod, 1905.

- **RICHET, Gaston**, «*Les émailleurs modernes au XXe et XIXe siècle*», dans *Céramique, verrerie, émaillerie*, septembre 1936, pp. 348-34.

- **VERNEUIL, M.P.**, «*L'émail et les émailleurs*», *Art et Décoration*, 1904, pp. 150-164.

Expositions :

- *Exposition universelle de 1867 à Paris*. Catalogue officiel des exposants récompensés par le Jury international, 2e édition revue et corrigée, E. Dentu libraire éditeur, Paris.

- **MESNARD, Jules**, *Les merveilles de l'exposition de 1867*, Paris, Imprimerie générale de Ch. Lahure, 1867.

- **Mario PROTH**, *A travers l'union Centrale*. Souvenir de la 5e Exposition de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie en 1876. Extrait du *Journal Le Peuple*, Henri Vatton, Paris.

- *Union centrale des Beaux-arts appliqués à l'industrie*. Cinquième exposition, (août) 1876. Catalogue des œuvres et produits modernes exposés au Palais de l'Industrie, Paris, Imprimerie F. Debons et Cie, 1876.

- **LORIN, N.**, *De la peinture sur verre : à propos de l'Exposition de Philadelphie, Chartres*, Ed. Garnier, 1878.

- *Exposition de 1878. Catalogue officiel*. Liste des récompenses. Paris, Imprimerie nationale, 1878.

- *Union centrale des Beaux-arts appliqués à l'industrie*. Sixième exposition, 1880 : le métal. Catalogue des œuvres et produits modernes exposés au Palais de l'Industrie, Paris, Imprimerie Quantin et Cie, 3e édition entièrement revue et corrigée.

- «*6e exposition de l'Union centrale*», *Revue des Arts Décoratifs*, tome I, 1880-1881.

- *Union centrale des Arts décoratifs. 1882 – 7e exposition – le bois, les tissus, le papier*. Catalogue des œuvres et produits modernes exposés dans le Palais de l'Industrie, Paris, A. Quantin imprimeur, 1882.

- *La 8e exposition de l'Union Centrale des Arts décoratifs* (la pierre, le bois de construction), la terre, et le verre. *Revue des Arts décoratifs*, tome V, 1884-1885.

- «*9e exposition de l'Union centrale*», *Revue des Arts Décoratifs*, tome 8, 1887-1888.

- *Catalogue général officiel de l'Exposition universelle de 1889. Tome 3 : Groupe III. Mobilier et accessoires. Classes 17 à 29*. Lille, Imprimerie L. Danel, 1889.

- *Exposition universelle de 1889*, catalogue officiel des récompenses, publié sous la direction de M. G. de Lilliers, Paris.

- **LOEBNITZ, Jules**, *Exposition Universelle Internationale 1889 à Paris*. Rapport du jury international, groupe III, classe 20 (céramique), Paris, Imprimerie nationale, 1891.

- **Gaïte DUGNAT**, *Les Catalogues des Salons de la Société Nationale des Beaux-Arts. I. 1890-1895*, Paris, L'Echelle de Jacob, 2000.

- *Exposition internationale universelle de 1900*. Catalogue officiel. Tome 14. Groupe XII, décoration et mobilier des édifices publics et des habitations, classes 66 à 75, Imprimeries Lemercier, L. Danel, Lille.

 *Notes*



Nous remercions,

Monsieur Pierre Dillange de nous avoir prêté les tableaux
de ses ancêtres et de nous avoir aidé à mieux
connaître la famille Soyer,

Les collectionneurs qui nous ont amicalement prêté des oeuvres
pour cette exposition,

Monsieur Roberto C. Polo, historien d'art, pour sa collaboration,

Pierre-Yves et Richard Picquenot pour leurs encouragements.

*Nous dédions ce catalogue à nos enfants Mathurin et Félix en espérant qu'ils
en réaliseront beaucoup et nous les remercions de leur patience.*

Marc et Daisy Maison

*Les recherches documentaires et la rédaction de ce catalogue ont été faites par Fabienne Favralo.
Sandrine et Christelle de chez CP'Com l'ont mis en forme.*

Les photos ont été réalisées par Thierry Volpi.

La mise en scène de l'exposition a été confiée à Michaël Coorengel.

